

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

EDUCACIÓN

- 2007–2012** **Ph.D.** Literaturas y culturas iberoamericanas
Departamento de Español y Portugués, The University of Texas at Austin (EE.UU.)
Disertación: *Ethnic Subjects and National Identity: The Weaving and Failure of the Liberal Project in Ecuador and Brazil (1865–1936)*
- 2007–2009** **Especialización** Estudios de organizaciones sin fines de lucro
LBJ School of Public Affairs, The University of Texas at Austin (EE.UU.)
- 2003–2005** **M.A.** Literaturas y culturas iberoamericanas
Departamento de Español y Portugués, The University of Texas at Austin (EE.UU.)
Tesis: *El tiempo en la poesía de Ángel González*
- 2002** **B.A.** Estudios latinoamericanos y Estudios de paz y justicia
Wellesley College (EE.UU.)
- 2001** Programa de Intercambio
University of Cape Town (Sudáfrica)

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Investigación

- 2026 Investigadora Becaria
Internationale Jugendbibliothek (Alemania)
Proyecto: *Historia de la literatura infantil ecuatoriana. Genealogías, territorios y estéticas en diálogo con América Latina (1875–2025)*

Educación Superior

- 2021–2026 Decana
Escuela de Literatura, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2025–2026 Coordinadora
Diplomado en Mediación de la Lectura, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2024 Profesora de Literatura infantil y juvenil
Programa de Maestría en Escritura Creativa, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2024 Decana (encargada)
Escuela de Cine, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2023–2024 Profesora de Literatura infantil y juvenil
Programa de Maestría en Educación, Universidad Politécnica Estatal del Carchi-UPEC (Ecuador)
- 2015–2021 Profesora Titular Asociada de Literatura y Escritura Creativa
Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad San Francisco de Quito (Ecuador)
- 2020 Profesora visitante de Literatura latinoamericana (semestre de primavera)
Departamento de Estudios hispánicos, University of Kentucky (EE. UU.)

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2012–2015 Instructora de Español
Departamento de Lenguas y literaturas modernas, Ithaca College (EE. UU.)
- 2007–2011 Instructora asistente de español y portugués
Departamento de español y portugués, The University of Texas at Austin (EE. UU.)

Otros

- 2026-presente Agente Territorial
Caravana Escénica 2026, Fundación Teatro Nacional Sucre (Quito-Ecuador)
- 2025 Editora invitada del número especial sobre literatura infantil de *Letras del Ecuador*
Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
- 2010–2021 Fundadora y Directora ejecutiva
La Poderosa Media Project (EE.UU. - Ecuador)

PUBLICACIONES ACADÉMICAS Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Capítulo en libro arbitrado

- 2026 *Aceptado*. «Trompo and KaribuLeo: Cartonero bookmaking, Marginalised Youth, and Narrative Agency in Ecuador» en *Seen and Heard: Co-Creating Value-Based Social Movements through Children's and Young Adult Literature and Culture* editado por Giuliana Fenech.

Artículos en Revistas Arbitradas

- 2026 *Aceptado*. «El oficio de editar: claves para acercarse a la literatura infantil y juvenil en el Ecuador». Kipus: Revista andina de letras.
- 2025 Zambrano, Alejandra. «Lunes de Revolución como mecanismo de difusión de cultura». *Fuera de Campo* 8, n.º 1 (2024): 114–130.
<https://www.uartes.edu.ec/sitio/fueradecampo/>
- 2024 Egüez, P., & Zambrano, A. (2024). «Jóvenes guardianes de saberes: tendiendo puentes intergeneracionales a través de la etnografía y el cine». *Revista PCI, Patrimonio Cultural Inmaterial*, (15), 5–11.
<https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/PCI/article/view/74>
- 2023 Zambrano, María Alejandra. «Una revisión del Catecismo de Geografía de la República del Ecuador (1874) de Juan León Mera como obra precursora de la literatura infantil nacional», *History of Education and Children's Literature: HECL: XVIII*, 2, 2023, Macerata: EUM, 2023, pp. 55–67. DOI: [10.48219/1231](https://doi.org/10.48219/1231)
- 2022 Zambrano, Alejandra y Julianna Zambrano. «Cine comunitario en el Ecuador: el caso de La Poderosa Media Project», *Revista F-ILIA* n.º 6 (2022): 149–165.
<https://revistas.patrimoniocultural.gob.ec/ojs/index.php/PCI/article/view/74>
- 2019 Zambrano, María Alejandra. «Poesía como pretexto: servicio-aprendizaje y arte comunitario en Quito». *Hispania* 102, n.º 1 (2019): 115–28. DOI: [10.1353/hpn.2019.0015](https://doi.org/10.1353/hpn.2019.0015)

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2013 García, Jorge, Joseph M. Pierce, y Alejandra Zambrano. «Programas comunitarios de educación audiovisual como alternativa al aprendizaje-servicio en el extranjero». *Hispania* 96, n.º 2 (2013): 342–54. <http://www.jstor.org/stable/23608331>
- 2012 Zambrano, María Alejandra. «Bocetos de una gramática liberal: de la glorificación del trabajo agrícola a la consagración simbólica de los Andes». *Kipus: Revista andina de letras* 32 (II Semestre, 2012): 131–160.
<https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/922>
- 2011 Zambrano, María Alejandra. «Monstruos en la hacienda: el concertaje como narración de la nación». *Revista Temas: Cultura, Ideología, Sociedad* 65 (2011): 30–37. https://alejandrazambrano.com/wp-content/uploads/2013/10/030_zambrano.pdf
- 2008 Zambrano, María Alejandra. «La narración de la nación ecuatoriana: del 'buen salvaje' al fracaso del proyecto liberal». *Futhark: Revista de Investigación y Cultura* 3 (2008): 253–267. <https://revistascientificas.us.es/index.php/futhark/article/view/16110/14040>

Creación literaria

- 2025 **Autora.** *Aquiles Sinchitamyapash* (CCE/Universidad Amawtay Wasi, 2025). Ilustrado por Daniela Meythaler y traducido al kichwa por Lenin Mauricio Paz Salazar y Aya Tinjuy Maila Chuiluiza. ISBN: 978-9942-34-136-5.
- 2024 **Autora.** *Aquiles y la tormenta* (CCE, 2024). Libro álbum ilustrado por Daniela Meythaler. Ganador de la «Convocatoria de publicaciones infanto juveniles 2023» de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión y del Premio Municipal Darío Guevara Mayorga. ISBN 978-9942-34-112-9.
- 2024 **Editora y compiladora.** *Son, sazón y arrullos: cocina afroecuatoriana* (UArtes Ediciones, 2024). Libro colaborativo infantil sobre comida y patrimonio cultural afroecuatoriano. ISBN: 978-9942-977-72-4.
- 2023 **Autora y compiladora.** *Soñar y vivir la selva: poesía desde el Yasuní* (UArtes Ediciones, 2023). Antología de poesía juvenil ilustrada sobre la Amazonía ecuatoriana. Certificado Obra Artística Relevante UA-VPIA-DPIA-AL-ORA-2025-010. ISBN 978-9942-977-58-8.
- 2023 **Editora.** *Instrucciones para leer el mundo* (UArtes Ediciones, 2023). ISBN 978-9942-977-57-1.

Creación audiovisual

- 2022 **Productora.** Cortometraje documental *La tonga de Olivia*.
- 2022 **Productora.** Cortometraje documental *El bollo de Dolores*. Certificado Obra Artística Relevante UA-VPIA-DPIA-AAC-ORA-2025-030.
- 2022 **Productora.** Cortometraje documental *El rompopo de Angélica*. Certificado Obra Artística Relevante UA-VPIA-DPIA-AAC-ORA-2025-029.
- 2021 **Guionista.** Documental *La mar*. En preproducción.
- 2021 **Guionista y productora.** Cortometraje documental *Títereticias*. Certificado Obra Artística Relevante UA-VPIA-DPIA-AAC-ORA-2025-031.
- 2021 **Productora.** Cortometraje documental *Ojo al celular*.

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

Exposiciones de arte

- 2025 **Curadora y productora.** «Gastronarrativas del litoral». Museo Etnográfico Cancebí, Manta-Manabí, mayo–junio.
- 2024 **Curadora y productora.** «Son, sazón y arrullos: cocina afroecuatoriana». Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil-Guayas, noviembre.
- 2024 **Curadora y productora.** «Soñar y vivir la selva: poesía desde el Yasuní». Centro Cultural, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito-Pichincha, abril.
- 2023 **Curadora y productora.** «Soñar y vivir la selva: poesía desde el Yasuní». Sala CIF, Universidad de las Artes, Guayaquil-Guayas, noviembre.

Manuales de pedagogía y metodologías artísticas

- 2019 **Coautora.** «Manual para cineclubes escolares». Por encargo del Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA), 46 páginas.
- 2015 **Editores y coautores.** «#SoyPoderoso: Agenciamiento cultural de jóvenes a través del cine comunitario». La Poderosa Media Project. Financiado por el ICCA, 191 páginas.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- 2025–2026 **Directora.** Proyecto de Investigación VPIA-2025-28-PI
Universidad de las Artes (Ecuador)
Trompo: mediación lectora para infancias
- 2022–2025 **Directora.** Proyecto de Investigación VPIA-2022-07-PI
Universidad de las Artes (Ecuador)
Naturaleza, política y patrimonio en la LIJ ecuatoriana: una aproximación crítica y transdisciplinar
- 2022–2025 **Codirectora.** Proyecto de Investigación VPIA-2022-17-PI
Universidad de las Artes (Ecuador)
Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural: fomentando la colaboración social y la resiliencia comunitaria a través de las artes, la comida y la innovación
- 2021–2022 **Co-investigadora**
Universidad San Francisco de Quito (Ecuador)
"Minga para mi río": community-based arts and science program for children and youth in the Ecuadorian Amazon
- 2018–2021 **Investigadora principal.**
Universidad San Francisco de Quito (Ecuador)
Historia de la literatura infantil y juvenil en el Ecuador
- 2018–2019 **Investigadora principal.**
Universidad San Francisco de Quito (Ecuador)
IV Poesía como pretexto: cine y literatura infantil comunitarios en Ecuador y Chile

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

PONENCIAS EN CONGRESOS ACADÉMICOS

- 2026 «Gastronarrativas del litoral: sabores y saberes afroecuatorianos», Congreso LASA2026: República y Revolución, Asociación de Estudios Latinoamericanos, París, Francia, 26–30 de mayo.
- 2026 «Walking Against the Catechism: Solo Child Travelers in Ecuadorian Children's Literature», Poster Presentation, Internationale Jugendbibliothek, Múnich, Alemania, 25 de marzo.
- 2026 «Mediating Freedom: Participatory Reading, Creative Protest, and Human Rights in Ecuadorian Children's Literature», Seen & Heard: Young People's Voices & Freedom of Expression, Universidad de Malta, Malta, 5–7 de febrero.
- 2025 «Trompo: mediación de libros-álbum para infancias afroecuatorianas en Guayaquil», 27.º Congreso IRSL Fronteras, migración y liminalidad en la literatura infantil, Universidad de Salamanca, España, 21–25 de junio.
- 2023 «De la mar a la selva: narrativas de/para niños y niñas». 40.º Congreso Internacional IBBY Cuba, La Habana, Cuba, 22–27 de octubre.
- 2023 «De la mar a la selva: poetry from the Amazon». 26.º Congreso IRSL Ecologies of Childhood, University of California–Santa Barbara, EE. UU., 12–17 de agosto.
- 2022 «Nada viene sin su mundo: A Community-Based Arts and Science Project in the Amazon Region in Ecuador». 38.º Congreso Internacional IBBY, Putrajaya, Malasia, 5–8 de septiembre.
- 2022 «La tonga de Olivia: A Participatory Ethnographic Short Film in Ecuador». Food Relatives Conference, Berkeley Food Institute, UC Berkeley, EE. UU., 1–2 de abril. *En línea
- 2021 «Jóvenes que crean: métodos comunitarios y participativos en la educación artística». Moderadora y organizadora de taller. I Congreso en Pedagogías en Artes y Humanidades, UArtes, Guayaquil, Ecuador, 27–29 de octubre.
- 2018 Organizadora y moderadora. Panel: «Historia de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana». II Feria del Libro Independiente, USFQ, Quito, Ecuador, 3–5 de octubre.
- 2018 Organizadora y moderadora. Panel: «Nuevas reflexiones sobre literatura infantil ecuatoriana». XX Congreso de la Asociación Ecuatoriana, Guayaquil, Ecuador, 17–20 de julio.
- 2017 «Fritzmac (1889): honor y honra en el Brasil finisecular». XXXV Congreso Internacional de LASA, Lima, Perú, 27–30 de abril.
- 2016 «#SoyPoderoso: Social Innovation and Community-Based Youth Filmmaking in Ecuador». XXXIV Congreso Internacional de LASA, Nueva York, EE. UU., 27–30 de mayo.
- 2015 «De la teoría a la acción participativa: metodologías de enseñanza para el cambio social en América Latina». XXXIII Congreso Internacional de LASA, San Juan, Puerto Rico, 27–30 de mayo.

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2015 «La Poderosa Media Project: Youth and International Arts Education in Ecuador». Lozano Long Conference 2015, The University of Texas at Austin, Austin, EE. UU., 18–20 de febrero.
- 2013 «Catecismos de geografía en la España y el Ecuador del siglo diecinueve». 2013 NEMLA Convention, Boston, EE. UU., 21–24 de marzo.
- 2013 «#YoSoyPoderos@ - Arts Interventions in Latin America». Ashoka U Exchange, San Diego, EE. UU., febrero.
- 2012 «Liberalismo y agricultura en la obra de Luis A. Martínez». XXX Congreso Internacional de LASA, San Francisco, EE. UU., 23–26 de mayo.
- 2011 «Imaginando al Ecuador a través de la pintura y la literatura: El Chimborazo como síntesis de la nación liberal». V Encuentro de la Sección Ecuatoriana de LASA, FLACSO, Quito, Ecuador, 1–3 de junio.
- 2011 «Bocetos de una gramática liberal: la glorificación del trabajo agrícola en la obra de Luis A. Martínez». 19.º Coloquio sobre Literaturas Hispánica y Luso-Brasileña, UT Austin, EE. UU., 24–26 de febrero.
- 2010 «Paz con Cumandá, sin ella guerra a muerte: crisis territorial e identitaria en el Ecuador de finales del diecinueve». XXIX Congreso Internacional de LASA, Toronto, Canadá, 6–9 de octubre.
- 2010 «La incorporación del Oriente al imaginario nacional ecuatoriano: Juan León Mera y el Catecismo de Geografía (1874)». 63.ª Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington, EE. UU., 15–17 de abril.
- 2010 «Forbidden Sibling Love: Cumandá and the Catholic Nation in 19th Century Ecuador». Family/Resemblance Conference, UT Austin, EE. UU., 25–27 de marzo.
- 2009 «Territorio, ciudadanía y catolicismo: Cumandá como topografía de la nación 'garciana'». 59.ª Conferencia MALAS, UT Dallas, EE. UU., 19–21 de noviembre.
- 2009 «¡Desatraca y boga!: el cadáver femenino como hito de las fronteras nacionales». XIX Congreso de Literatura y Cultura Femenina Hispánica AILCFH, FLACSO, Quito, Ecuador, 1–3 de octubre.
- 2009 «El conventillo como metáfora nacional: O cortiço de Aluizio Azevedo». 62.ª Kentucky Foreign Language Conference, University of Kentucky, Lexington, EE. UU., 16–18 de abril.
- 2009 «El tiempo en la poesía de Ángel González». Poéticas de las Américas, Texas A&M University, College Station, EE. UU., 12–14 de abril.
- 2009 «Señalar los límites de la nación: novela y catecismo político al servicio de la patria». 18.º Coloquio sobre Literaturas Hispánica y Luso-Brasileña, UT Austin, EE. UU., 13–14 de noviembre.
- 2009 «Service Learning Abroad: The Case of La Poderosa Media Project in Ecuador». 18.º Coloquio sobre Literaturas Hispánica y Luso-Brasileña, UT Austin, EE. UU., 13–14 de noviembre.
- 2009 «New Local Designs: Juan León Mera y José de Alencar». Postcolonial Actualities: Past and Present, UT Austin, EE. UU., 16–17 de octubre.

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2009 «O cortiço: uma alegoria do Brasil finisecular». XXIV Conferencia ILASSA, UT Austin, EE. UU., 5–7 de febrero.
- 2008 «El 'liberalismo del temor' en la novela indigenista de Jorge Icaza». Spanish & Portuguese Graduate Student Conference, Tulane University, EE. UU., 14–15 de noviembre.
- 2008 «Cosificación y violencia: el nacimiento de la subjetividad indígena en Huasipungo de Jorge Icaza». 17.º Coloquio sobre Literaturas Hispánica y Luso-Brasileña, UT Austin, EE. UU., 7–8 de noviembre.
- 2007 «La Poderosa Media Project: 2006». 16.º Coloquio sobre Literaturas Hispánica y Luso-Brasileña, UT Austin, EE. UU., 23–24 de marzo.
- 2005 «El fracaso del proyecto liberal en A la costa de Luis A. Martínez». 15.º Coloquio sobre Literaturas Hispánica y Luso-Brasileña, UT Austin, EE. UU., 2 de abril.

FONDOS Y BECAS COMPETITIVAS

Fondos concursables nacionales

- 2023 **Fondos concursables.** Proyecto: De la mar a la selva: comunidades lectoras en Guayaquil. Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Categoría: Fomento a la lectura.
- 2019 **Fondos concursables.** Proyecto: La mar. Instituto de Cine y Creación Audiovisual del Ecuador. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Categoría: Guion documental.
- 2018 **Fondos concursables.** Proyecto: Historia de la literatura infantil y juvenil del Ecuador. Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Categoría: Investigación.
- 2015 **Fondos concursables.** Proyecto: Poesía como pretexto: servicio-aprendizaje y arte comunitario en Quito. Secretaría de Cultura del Ecuador. Categoría: Investigación.
- 2015 **Fondos concursables.** Proyecto: Laboratorio Intensivo de Escritura de Guiones de Ficción. Consejo Nacional de Cine (CNCine). Categoría: Educación Cinematográfica.
- 2014 **Fondos concursables.** Proyecto: Soy poderoso: Agenciamiento cultural de jóvenes a través del cine comunitario. CNCine. Categoría: Investigación y Publicación.
- 2012 **Fondos concursables.** Proyecto: ¿Qué hay en nuestro plato? Bahía de Caráquez–Manabí. CNCine. Categoría: Producción Audiovisual Comunitaria.

Becas de investigación-creación institucionales

- 2026 Travel Grant. Latin American Studies Association (LASA).
- 2025 Beca de investigación bienal. Trompo: mediación lectora para infancias, Dirección de Políticas de Investigación en Artes, Universidad de las Artes.
- 2022 Beca de investigación anual. Representación del patrimonio natural y cultural en la literatura infantil ecuatoriana. Universidad de las Artes.
- 2018 Beca de Producción Creativa. Universidad San Francisco de Quito.
- 2018 Beca de Investigación. Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad San Francisco de Quito.

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2009 Beca de Servicios de Tecnología Instruccional. Facultad de Artes Liberales, The University of Texas at Austin.
- 2007 Beca de Servicios de Tecnología Instruccional. Facultad de Artes Liberales, The University of Texas at Austin.
- 2006 Teresa Lozano Long Graduate Fellowship. Instituto Teresa Lozano Long de Estudios Latinoamericanos, The University of Texas at Austin.
- 2006 Mary Elvira Stevens Traveling Fellowship. Center for Work and Service, Wellesley College.
- 2011 Beca de Investigación. Departamento de Español y Portugués, The University of Texas at Austin.
- 2010 Premio de Desarrollo Profesional. Escuela de Posgrado, The University of Texas at Austin.
- 2010 Travel Grant. Sección de Estudios Ecuatorianos de LASA.
- 2009 Continuing Fellowship. Escuela de Posgrado, The University of Texas at Austin.

INTERCAMBIOS Y RESIDENCIAS INTERNACIONALES

- 2026 *Aceptada para otoño*. Investigadora Residente. Baldwin Library of Historical Children's Literature, George A. Smathers Libraries, University of Florida (EE.UU.)
- 2026 Investigadora Residente. International Youth Library Research Fellowship. Completada febrero–abril. Múnich, Alemania. Proyecto: «Historia de la literatura infantil ecuatoriana: 1995–2025».
- 2020 Programa de Intercambio Docente por Semestre. University of Kentucky (EE. UU.).
- 2019 Beca de la Great Lakes Colleges Association para producir «Narratives of Food and Migration» en colaboración con docentes de Flame University (India) y American University of Nigeria (Nigeria) tras una residencia en Bulgaria.

PREMIOS ACADÉMICOS Y CREATIVOS

Premios Literarios

- 2026 *Aquiles y la tormenta*. Libro seleccionado para el BRAW Amazing Bookshelf. Feria internacional del libro infantil de Bolonia (Italia).
- 2024 Premio Nacional de Literatura. Premio Municipal Darío Guevara Mayorga. Mejor libro infantil del año por *Aquiles y la tormenta* (CCE, 2024). Categoría: Narrativa.
- 2023 Premio Nacional de Literatura. Casa de la Cultura Ecuatoriana / Prefectura de Pichincha. Categoría: Libro álbum. Fondos para publicar y distribuir el libro premiado *Aquiles y la tormenta*.

Premios de innovación

- 2019 Premio CLARO a la Innovación en Educación. Shift Academy. Universidad San Francisco de Quito.
- 2014 Ganadora. StartUp Ecuador. Embajada del Ecuador en Washington.

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

Reconocimiento académico

- 2025 «Soñar y vivir la selva». Evaluado como Obra Artística Relevante por la Universidad de las Artes. Código: UA-VPIA-DPIA-AL-ORA-2025-010.
- 2025 Certificado equivalente a la dirección de tesis de maestría por participación en proyectos con grupos de atención prioritaria, poblaciones históricamente excluidas o territorios rurales. Proyecto: «Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural» (2023). Resolución UA-CE-SO-2025-001.
- 2025 Certificado equivalente a la dirección de tesis de maestría por participación en proyectos con grupos de atención prioritaria, poblaciones históricamente excluidas o territorios rurales. Proyecto: «Naturaleza, política y patrimonio en la LIJ ecuatoriana» (2023). Resolución UA-CE-SO-2025-001.
- 2025 Reconocimiento de 6 meses adicionales como experiencia profesional en gestión educativa por haber dirigido proyectos de investigación de 12 meses. Proyecto: «Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural» (2023). Resolución UA-CE-SO-2025-001.
- 2025 Certificado de Excelencia por participación en proyectos de investigación con calificación máxima. Proyecto: «Cocina afroecuatoriana y patrimonio cultural» (2023). Resolución UA-CE-SO-2025-001.
- 2025 Certificado de Excelencia por participación en proyectos de investigación con calificación máxima. Proyecto: «Naturaleza, política y patrimonio en la LIJ ecuatoriana» (2023). Resolución UA-CE-SO-2025-001.

CONFERENCIAS MAGISTRALES Y TALLERES (SELECCIÓN)

- 2025 Autora invitada. Feria Internacional del Libro de Quito. Quito, Ecuador, 4–8 de junio.
- 2024 Ponente invitada. «Los desafíos de la mediación lectora en la era digital: la escritura en la web, los e-books y la gamificación». III Seminario Iberoamericano de Estrategias de Promoción Lectora, Quito, Ecuador, 27 de noviembre. *Virtual
- 2023 Facilitadora de taller. Exposición artística «Soñar y vivir la selva: poesía desde el Yasuní». Sala CIF, Guayaquil, Ecuador, noviembre.
- 2023 Facilitadora de taller. «Historias orales sobre patrimonio natural y cultural». Festival Internacional de Cine Infantil Rodando Fantasías, Santa Clara de Cuba, 1–3 de noviembre.
- 2023 Conferencia magistral. «Researching Children's Literature in Latin America and Spain». II Seminario Iberoamericano de Estrategias de Promoción Lectora, Girándula IBBY-Ecuador, Quito, Ecuador, 19 de mayo. *Virtual
- 2022 Ponente invitada. «Conversar con niñxs y jóvenes», Diplomado virtual en formación y acompañamiento en torno a la lectura, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 27 de octubre. *Virtual
- 2021 Ponente invitada. «Sistema de educación artística no formal EFAN». Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, Ecuador, 21 de noviembre.

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2021 Ponente invitada. «Lectores del presente, ciudadanos del futuro». Seminario Internacional LIJPE, Pereira, Colombia, 29 de junio. *Virtual
- 2021 Ponente invitada. «Rol de la literatura en la formación de lectores». Seminario Internacional Girándula, Quito, Ecuador, 11 de mayo. *Virtual
- 2020 Ponente invitada. «From Local to Global», SHIFT 2020 Summer Summit, 6 de agosto. *Virtual
- 2019 Facilitadora de taller. «Metodologías de cine comunitario». Festival de Cine Ojo de Pescado, Valparaíso, Chile, 27–29 de agosto.
- 2019 Conferencia magistral. «Los retos del emprendimiento en el mundo artístico y educativo». DOER's Talk, USFQ, Quito, Ecuador, 1 de febrero.
- 2018 Ponente invitada. «Los catecismos infantiles en el Ecuador del Siglo XIX». Coloquio, USFQ, Quito, Ecuador, diciembre.
- 2017 Facilitadora de taller. «Participatory Storytelling». Pachaysana, Quito, Ecuador, octubre–noviembre.
- 2017 Facilitadora de taller. «Participatory Storytelling». Pachaysana, La Marissal, Napo, Ecuador, marzo–abril.
- 2016 Facilitadora de taller. «Participatory Storytelling». Pachaysana, Quito, Ecuador, octubre–noviembre.
- 2016 Diseñadora y facilitadora de taller. «Metodologías de cine comunitario». Festival de Cine Ojo de Pescado, Valparaíso, Chile, 27–29 de agosto.
- 2016 Ponente invitada. TrueQué Vol 1 Arts Residency, Ayampe, Ecuador, febrero.
- 2015 Diseñadora y facilitadora de taller. «Youth Media and Service Learning in Latin America». Stony Brook University, 26 de febrero.
- 2014 Panelista en el seminario «Latin American Civilization» del Prof. Tomás Beviá. Cornell University, 28–30 de octubre.
- 2014 Directora y mentora. Project Social Impact Summer Institute. Kingston, Massachusetts, 2–16 de agosto.
- 2014 Diseñadora y facilitadora de taller. «Community + Arts + Education». Stony Brook University, 21 de febrero.
- 2014 Diseñadora y facilitadora de taller. «Empathy/Utopia in Community-Based Film Projects». CUNY Staten Island, 20 de febrero.
- 2013 Directora y mentora. Project Social Impact Summer Institute. Kingston, Massachusetts, 10–24 de julio.
- 2012 Ponente invitada. «Case Studies in Global Justice». Ithaca College, 14 de noviembre.
- 2012 Ponente invitada. «The Power of Visual Arts Education in Transforming Latin American Underserved Communities». Susquehanna University, 26 de marzo.
- 2011 Ponente invitada. «Landscape, Liberalism, and Agriculture in A la costa (1905)». Colorado College, 2 de febrero.
- 2010 Ponente invitada. «Sketches of a Liberal Grammar». Macalester College, 22 de noviembre.

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2010 Ponente invitada. «Youth Empowerment through Film: The Experience of La Poderosa Media Project in Ecuador». 11.ª Conferencia sobre las Américas. Grand Valley State University, 4–6 de noviembre.
- 2010 Ponente invitada. «Social Innovation in Education». Wellesley College, 13 de abril.

DESARROLLO PROFESIONAL

- 2025 Certificado de finalización. Modelo Pedagógico, Dirección de Investigación y Pedagogías en Artes, Universidad de las Artes. 42 horas.
- 2025 Certificado de finalización. Narrativas latinoamericanas contemporáneas, dictado por el Dr. Joseph Pierce (Stony Brook University), SACE, Universidad de las Artes. 40 horas.
- 2024 Certificado de asistencia. «III Seminario Iberoamericano. Estrategias de promoción lectora: Los jóvenes y la lectura». OEI y Girándula, 25–29 de noviembre de 2024.
- 2024 Certificado de participación. «XI Congreso Internacional de Investigación REDU». Red Ecuatoriana de Universidades y Escuelas Politécnicas, 19–22 de noviembre de 2024. 40 horas.
- 2024 Certificado de finalización. «Construyendo Redes de Investigación y Proyectos en Colaboración Externa UArtes: Un Enfoque Interdisciplinario». Universidad de las Artes. Febrero–marzo 2024. 40 horas.
- 2023 Certificado de finalización. «Metodologías de Investigación para la Escritura de Artículos Científicos con la Dra. Sarah Baranzoni y el Dr. Paolo Vignola». Universidad de las Artes. Marzo–julio. 40 horas.
- 2023 Certificado de finalización. «Docencia virtual». Politécnico de Colombia. Mayo–junio. En línea. 120 horas.
- 2023 Certificado de finalización. «Expediciones artísticas con el artista mexicano Martín Velazco». Universidad de las Artes. 10–12 de abril (Guayaquil, Ecuador). 12 horas.
- 2023 Certificado de finalización. «Metodologías de transmisión y arquitecturas para la educación artística». OEI. 6 de marzo–2 de abril. En línea. 50 horas.
- 2022 Certificado de finalización. «Hacia una educación artística crítica». OEI. 17 de octubre–20 de noviembre. En línea. 50 horas.
- 2022 Certificado de asistencia. «Enseñanza en las Humanidades». Universidad de las Américas. En línea. 16 horas.
- 2019 Certificado de finalización. «Summer School on Digital Narratives and Oral History». American University of Bulgaria (Blagoevgrad, Bulgaria).
- 2018 Certificado de finalización. «Estudios Ayurvédicos» (Niveles I, II, III). Wah (Cumbayá, Ecuador).
- 2017 Certificados de finalización. «Introducción a la Ilustración para Literatura Infantil» (Niveles I, II, III), «Introducción al Libro Álbum», «Introducción a la Literatura Infantil» (Niveles I y II). Perropicado Studio (Quito, Ecuador).

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2012 Certificación internacional. «Pre-texts® Facilitadora». Cultural Agents Initiative – Harvard University (Bogotá, Colombia).
- 2011 Certificación internacional. «Teatro del Oprimido». Centro de Teatro do Oprimido (Río de Janeiro, Brasil).

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, SEMINARIOS Y FERIAS

- 2021-2025 **Libre Libro: Feria de editoriales independientes**
Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador)
Responsable de la producción ejecutiva de cinco ediciones anuales de Libre Libro, una feria de editoriales independientes que reúne a editores, libreros, bibliotecarios, autores, estudiantes y docentes en torno a lo que implica el oficio de editar y publicar en América Latina.
- 2022-2024 **Manglar**
Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador)
Responsable de la producción ejecutiva de tres ediciones anuales de Manglar, una “estrategia de tejido colectivo que promueve la colaboración entre la universidad y diversas organizaciones y grupos para abordar problemáticas sociales, culturales y ambientales a través de la educación artística y procesos comunitarios mediados por las artes”.
- 2022 **Seminario de literatura infantil**
Universidad de las Artes (Guayaquil, Ecuador)
Seminario que reunió a autores, ilustradores e investigadores nacionales e internacionales de LIJ. Entre los invitados estuvieron: María José Ferrada (Chile), María Emilia López (Argentina), Manuel Peña Muóz (Chile), Micaela Chirif (Perú), Adolfo Córdova (México), Rafael Mondragón (México), Felipe Munita (Chile), Oriel Siu (Honduras), Santiago González (Ecu), Leonor Bravo (Ecu), Liset Lantigua (Ecu).
- 2019 **Trompo: Jornadas de arte infantil y juvenil**
Universidad San Francisco de Quito (Quito, Ecuador)
Conferencia de tres días que reunió a más de 60 autores, ilustradores, editores, cineastas, bibliotecarios y mediadores para dialogar sobre arte para niñas, niños y jóvenes. Trompo fue la primera conferencia internacional en Ecuador en reflexionar sobre la infancia y la juventud de manera transdisciplinar.

DOCENCIA - CURSOS UNIVERSITARIOS IMPARTIDOS (DESDE 2015)

Seminarios de Posgrado

Literatura infantil y juvenil

Literatura infantil para educadores

Niños viajeros en la literatura infantil ecuatoriana: del diecinueve a los años ochenta

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

Cursos de Pregrado

Seminario de Propuesta de Tesis para pregrado	Cuento hispanoamericano
Literatura latinoamericana del Siglo XIX	Introducción a la literatura latinoamericana
Literatura infantil y juvenil	Historia oral y narrativas digitales
Literatura infantil latinoamericana	Escritura y retórica
Literatura infantil ecuatoriana	Introducción a la escritura creativa
Poesía ecuatoriana	Ensayo literario
Poesía y cine	Narración participativa
Introducción a la literatura brasileña	

PROGRAMAS COMUNITARIOS DE ARTES Y PROYECTOS DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

2022–2024	Directora , «De la mar a la selva: comunidades lectoras en Guayaquil», programa de mediación cultural para niñas y niños afroecuatorianos. Colaboración entre la UArtes y La Poderosa Media Project (Guayaquil, Ecuador).
2022	Facilitadora , «Programa de educación artística-científica para niños y niñas Waorani en Guiyero (Orellana) Parte II». Colaboración entre la UArtes, la USFQ y La Poderosa Media Project (Guiyero, Ecuador).
2021	Productora y facilitadora , «Jóvenes guardianes de saberes». Investigación, entrevistas en video y recetas de la región costera ecuatoriana. Colaboración entre Comidas que Curan y La Poderosa Media Project, 11–15 de octubre (Calceta, Ecuador).
2021	Productora y facilitadora , «Títereticias: Taller de títeres y video para niñas y niños». Colaboración entre Sueño Yumbo y La Poderosa Media Project, 11–15 de enero (Quito, Ecuador).
2020	Productora , «Iche». Video promocional para escuela culinaria en San Vicente, Ecuador.
2019	Facilitadora , «Programa de educación artística-científica para niños y niñas Waorani en Guiyero (Orellana) Parte I». Colaboración entre la USFQ y La Poderosa Media Project (Guiyero, Ecuador).
2018–2019	Investigadora y productora , Proyecto de literatura infantil ecuatoriana. 18 entrevistas a autores e ilustradores ecuatorianos. Colaboración entre la USFQ y La Poderosa Media Project
2015–2018	Organizadora e instructora , «Poesía como pretexto». Colaboración entre la USFQ, La Poderosa Media Project, Torno y Colegio Borja-3 (Quito, Ecuador).
2013	Coorganizadora e instructora , «Connecting Stories: Santiago de Chile e Ithaca a través de Guiones Colaborativos». Colaboración entre La Poderosa Media Project, TeatroTaller y ¡Cultura! Ithaca (EE. UU.).

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

- 2010–2012 **Mentora**, «Hatton W. Sumners Undergraduate Student Leadership Conference». Center for Ethical Leadership, The University of Texas at Austin (EE. UU.).
- 2010 **Productora y facilitadora**. *Comidas que curan*. Investigación, entrevistas en video y recetas de la región costera ecuatoriana (Ecuador).
- 2005–2025 **Productora**. La Poderosa Media Project. Más de 70 cortometrajes de ficción producidos por niñas, niños y jóvenes en diversas comunidades de Ecuador, Estados Unidos, República Dominicana, Panamá, Argentina y Chile.
- 2001–2004 **Voluntaria**: Agencia Latinoamericana de Información ALAI (ECUADOR); Citybridge (EE.UU.); Asociación Madres de la Plaza de Mayo–Línea Fundadora (Argentina); Mundo Afro (Uruguay); Foro Social Mundial (Brasil); I Encuentro Hemisférico de Lucha Contra el ALCA (Cuba); Conferencia Mundial contra el Racismo (Sudáfrica).

GESTIÓN Y SERVICIO A LA PROFESIÓN

Educación Superior

- 2021–2026 Miembro, Senado Universitario, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2021–2026 Presidenta, Consejo de la Escuela de Literatura, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2024–2026 Miembro, Comité de Planificación Estratégica, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2023–2026 Miembro, Comité de Ayudas Económicas y Becas Estudiantiles, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2021–2024 Miembro, Comité de Investigación y Posgrado, Universidad de las Artes (Ecuador)

Artes y Humanidades

- 2023 Miembro del jurado, Premio Municipal de Literatura Darío Guevara Mayorga, Municipio de Quito (Ecuador)
- 2021–2023 Miembro del Consejo Editorial, Pie de página, UArtes Ediciones, Universidad de las Artes (Ecuador)
- 2019–2021 Miembro del jurado, Lista de Honor Ecuatoriana, International Board on Books for Young People IBBY–Ecuador
- 2020 Miembro del jurado, Fondo de Fomento Cinematográfico, Instituto de Cine y Creación Audiovisual del Ecuador, Categoría: Cine Comunitario
- 2010–2012 Vocal, Asociación de Estudios Latinoamericanos, Sección de Estudios Ecuatorianos

AFILIACIONES ACADÉMICAS

Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)
International Research Society on Children's Literature (IRSCL)
Girándula – Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil (IBBY-Ecuador)

MARÍA ALEJANDRA ZAMBRANO

<https://orcid.org/0000-0003-1031-0240>

DIRECCIÓN DE TESIS

Estudiantes de Pregrado

- 2024 Anahí Caiza. Universidad de las Artes
Flores de cerezo: un libro álbum sobre la iniciación a la lectura y el acompañamiento de los tutores
- 2024 Helen Iturralde. Universidad de las Artes
Leer el corazón: el uso de libro-álbum en un proyecto de mediación lectora en Isla Trinitaria, Guayaquil
- 2024 Ronaldo Flores. Universidad de las Artes
Espacios de encuentros y desencuentros en la literatura infantil ecuatoriana: el retrato de la escuela y el hogar en La pelea, Pocapena y No estás solo, Maxi
- 2023 Daniella Vera. Universidad de las Artes
El female gaze sobre género y sexualidad en la escritura de fanfiction basada en la saga cinematográfica de Star Wars
- 2018 Daniel Hidrobo. Universidad San Francisco de Quito
Mar paraguay y los vaivenes de la marafona camino a una nueva nación

Estudiantes de Posgrado

- 2023 Karen Nogales. Universidad de las Artes
En el cielo hay más que nubes

IDIOMAS

Español: Lengua materna
Inglés: Avanzado
Portugués: Avanzado
Francés: Intermedio
Italiano y catalán: Lectura básica